



Biografia resumida:

A professora Chuanli Zhou é coordenadora de desenvolvimento educacional da Faculdade de Agricultura da Universidade Estadual de Iowa e parte de seu trabalho é auxiliar os professores no projeto, desenvolvimento e distribuição em ambientes de aprendizagem *on-line*, combinados, ou ambientes de aprendizagem aprimorados na Web. Ela possui amplo conhecimento em princípios, teorias e práticas de *design* instrucional, além de ter experiência com o corpo docente na criação e manutenção de ambientes de *e-learning*, como Canvas e Blackboard.

Olá pessoal, meu nome é Lili Zhou.

Obrigada por assistir à minha apresentação on-line.

Algumas informações básicas sobre mim: eu trabalho como coordenadora no desenvolvimento instrucional da Universidade Estadual de Iowa, nos Estados Unidos. Aqui trabalho com professores e instrutores da Faculdade de Agricultura das Ciências da Vida.

Trabalhamos juntos para criar materiais de cursos on-line e ajudo a manter o conteúdo do curso.

Estou interessada em projetar materiais de aprendizado interativos, bem como ambientes virtuais de aprendizado.

Se você tiver alguma dúvida, não duvide em entrar em contato lilyzhou@iastate.edu.

Para a apresentação de hoje, eu gostaria de apresentar um projeto no qual estou envolvida para encontrar basicamente novas maneiras de criar materiais de aprendizagem on-line.

Meu foco hoje é como transferir materiais de aprendizagem baseados em texto para materiais de aprendizagem interativos baseados em cenários.

Quando falamos sobre sala de aula on-line, especialmente a tradicional, quais são alguns dos elementos-chave que vêm à sua mente?

Basicamente, quando pensamos ou visualizamos uma sala de aula on-line, talvez pensemos em gravações de voz, narração. É assim que alguns instrutores gostariam de gravar suas aulas on-line, e basicamente a ideia por trás disso é o PowerPoint com narração. Alguns instrutores preferem gravar a sala de aula real, fazendo basicamente algumas gravações em vídeo para a sala de aula on-line. Outros gostariam de utilizar vídeos como material suplementar do YouTube e outros instrutores preferem os livros tradicionais para os alunos



lerem e terem discussões on-line. Por último, mas não menos importante, sempre há envolvimento com testes e tarefas on-line como uma avaliação.

Então, claro, gostaria de apresentar um estudo de caso: é uma aula on-line, é uma aula de graduação no contexto da agricultura. A instrutora, além de usar os materiais tradicionais on-line, trabalhou com escritores criativos para escrever uma história narrada. Então, é basicamente como uma aventura. Existem vingadores e personagens que estão nessa viagem com gravações e vídeos de dublagem e questionários incorporados a essa aprendizagem narrativa baseada em texto.

Então, aqui está, como você pode conferir, há narrações e textos falando sobre os antecedentes e são leituras e guias de estudo como materiais de aprendizagem.

Além disso, existem vídeos incorporados nessas histórias e nas imagens. Os testes que eu integrei também e o instrutor tentam torná-lo interativo. Portanto, a ideia da teoria por trás desse tipo de aprendizado baseado em texto, de acordo com Dickey, no ano de 2011, ele pesquisou como a narração afetava os alunos e é discutido que a narração ajuda a melhorar a inovação intrínseca, a curiosidade e a plausibilidade do aluno. Com base nisso, o curso foi redesenhado usando a narração das histórias. Então, como podemos afirmar neste

Estudo de caso, o instrutor tem objetivos claros, a narração baseada nos pesquisadores é bastante útil para os alunos e temos diferentes tipos de atividades.

Mas isso é envolvente? Essa é uma pergunta que gostaríamos de fazer e é uma pergunta que associamos com o feedback dos alunos. Acontece que não é tão bom. Os alunos estão reclamando de muitas leituras. Então, o que queremos é ter objetivos de aprendizado claros e a narração que envolva o aluno, e termos bons resultados de aprendizado. Com base no feedback dos alunos e como queremos que o aprendizado on-line seja graficamente atraente, queríamos atrair alunos e que queríamos que fossem diferentes do texto do comentário, mas queríamos re-organizar isso e ser graficamente atraentes.

Também no caso dos personagens nesse caso, a ideia de vingador, queríamos envolver os alunos de maneiras imagináveis.

Assim, o instrutor vem até nós, o grupo de designers de instruções do Brent Center da Faculdade de Agricultura, e falamos sobre as possíveis maneiras de redesenhar o curso com base na narração. Tivemos a ideia de usar esses modelos 3D na história para redesenhar este curso, para que ele seja mais interativo, mais envolvente e tenha base em cenários.

Vou mostrar uma demonstração rápida:

<p>24º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO, TECNOLOGIA E SOCIEDADE</p> 	<p>ENSINO HÍBRIDO</p>  <p>FACCAT</p>  <p>Núcleo de Educação On-line</p>
<p>DE 12 A 18 DE NOVEMBRO DE 2019</p>	<p>TAQUARA - RS - BRASIL</p>

Texto na demonstração:

Pesando sobre a primeira estação de pesquisa. Labbie não sabia exatamente o que esperar, mas encontrou o inesperado. A estação parece ter cerca de três metros de altura e dez metros de diâmetro. Uma concha externa clara circunda uma parede interna cinza que parece ser composta de milhares de bolas de basquete, todas reunidas. No meio e paralelo à concha externa e à parede interna, estende-se uma cerca de malha, como uma cerca de arame apenas com espaços maiores. Surgem através de toda a parede interna da concha externa, várias saliências de várias formas e tamanhos - algumas parecem grandes o suficiente para deixar uma pessoa passar e você supõe que essas são as portas. Saliências longas e esticadas se estendem para fora da superfície externa da concha. Elas parecem ameaçadoras e perigosas para você, e você decide que prefere evitá-las. Felizmente, aberturas circulares estão penduradas entre as saliências de aparência desagradável. Rico murmura algo sobre "porins" e vai para a abertura mais próxima. Ele digita uma senha e diz: "Depressa, ela não ficará aberta por muito tempo e tenha cuidado com a superfície - se é algo como o Lipídio A, é tóxico".

Os três aventureiros agora estão em um espaço de cerca de um metro e meio de largura, entre a cerca de malha e a parede interna de bolas de basquete cinza. Os sensores na parede indicam que há oxigênio aqui. Rico caminha até a parede interna e aperta duas bolas de basquete. Eles vão um pouco mais e depois voltam à forma quando ele remove a sua mão. Ele se vira para vocês dois, sorrindo largamente: "Reconhece isso?"

London entende quase imediatamente, ela exclama: "É uma célula".

"Uma célula gram-negativa, especificamente. E nós estamos no periplasma. A estrutura é auto-organizada, mesmo que as cabeças e as caudas sejam sacudidas durante o voo e o pouso; quando tudo é montado, ela se reestrutura em uma bicamada coerente. Assim como a bicamada lipídica de uma membrana citoplasmática. Nossas melhores ideias são cópias da mãe natureza. "

"E as saliências são como canais de proteínas e porinas incorporadas nas duas membranas. São túneis através da bicamada que podemos usar para entrar ".

Rico caminha até a porta e pressiona a concha transparente com todo o lado esquerdo do corpo. Ele se abre como um poro grande o suficiente para deixá-lo se espremer, o que o grupo faz. Quando o grupo chega à última porta, que parece ser uma câmara de ar, pressionar o botão de entrada não abre a porta, mas aciona uma voz aguda e nasal, dizendo: "Eu sou a Estação de Pesquisa Um, Mestre Supremo do asteroide Ryugu. Você são claramente formas de vida inferiores. Antes de permitir que você entre, você deve me provar que é digno da minha augusta presença. "UAU, você é realmente um micróbio de verdade!! Somos todos



microbiologistas - bem, esses dois são. Sou apenas um estagiário de laboratório que está iniciando meu curso de microbiologia. Esta semana, de fato.

Eu não acredito em você.

“Sim, Labbie é nosso novo estagiário! Aqui está o guia de estudo que o Dr. Boury preparou para a primeira semana.”

“Isso vai ajudar a organizar meus pensamentos enquanto eu trabalho no material.” Temos vídeos, atividades práticas, trabalhos de casa e exames. Aqui está o plano de estudos.

Bem, nesse caso, devo deixar você entrar para começar a aula e aprender tudo sobre mim e meus parentes.

Labbie, você precisa trabalhar no seu curso. Rico e eu vamos pegar os suprimentos e carregar o rover-bot.

A ideia básica era a seguinte: a narração, a história baseada em texto, foi redesenhada para ser um storyboard e, finalmente, vem a legenda, o plano de fundo e a descrição das cenas.

Criamos imagens - algumas pesquisas on-line pesquisam no Google, a redesenham e fazem com que as imagens se movam como animação. Nos personagens, achamos, para acrescentar, o vingador. Em vez da descrição de como o personagem poderia ser, neste caso, criamos personagens usando alguns personagens disponíveis no Storyline e o fazemos animar.

E os comentários dos alunos são bastante positivos, eles mostram alguns comentários como: é envolvente, atraente e estão dispostos a participar.

Por último, mas não menos importante, gostaria de recomendar alguns recursos de design de cursos, principalmente gratuitos, que me parecem bastante úteis para o design de cursos on-line:

O primeiro que eu gostaria de recomendar é o IconArchive, que é a marca profissional no mecanismo de busca de ícones com filtro de cores, com mais de setecentos e mil ícones de desenvolvedores e artistas gráficos.

O segundo é o FlatIcon. O FlatIcon agrupa ícones em pacotes; portanto, quando temos um tema, como no meu caso quando tenho um tema de biologia, posso encontrar grupos de ícones relacionados à biologia com bastante facilidade.



Em seguida, é Lunapic, que é uma ferramenta da web de edição de fotos. No meu caso, usei-o para editar a ilustração em uma imagem colorida.

O Sketchfab é um site em que o conteúdo 3D está disponível e também podemos incorporar o conteúdo 3D aos cursos.

Então, basicamente, esta é a história das leituras e materiais do curso que desenvolvi este ano. Se você estiver interessado ou tiver alguma dúvida, favor entrar em contato com lilyzhou@iastate.edu.

Obrigada por assistir.