

LETRAMENTO DIGITAL É MASSA!

OBJETOS DE APRENDIZAGEM PARA O LETRAMENTO DIGITAL EM MASSA

Renata de Oliveira Sbrogio
[FAAC (Unesp/Bauru) e UNILAGO]



INTRODUÇÃO

- A cultura digital, advinda da rápida difusão da internet e a fácil obtenção de diversas tecnologias de informação e comunicação por usuários de todo o mundo, possibilita uma nova realidade de acesso, produção e distribuição de informações, significando, assim, novas possibilidades de aprendizagem e formação da população em geral.

- Contudo, o conhecimento técnico de uso e manutenção destas tecnologias, não se faz suficiente para sua plena utilização. É necessária uma formação que vai além da instrução técnica de seu uso, pois afeta, diretamente, a convivência social, a produção da cultura e do conhecimento destes usuários e de suas conexões, presenciais e virtuais.

- Para que essa formação ocorra de forma “positiva e crítica, é preciso disponibilizar os conhecimentos básicos necessários para se produzir um coletivo consciente, capaz de utilizar tais recursos com inteligência, consciência e eficácia; é preciso ser um alfabetizado digital e, mais desejável ainda, um letrado digital” (SBROGIO; 2016, p. 09).

- Compreende-se, nessa formação, a consciência da “exigência de seu constante aperfeiçoamento, de superação do especialismo, que não é o mesmo de especialidade” (FREIRE, 1979, p. 21). É um “desafio reconstrutivo”, pois “nunca aprendemos finalmente, mas provisoriamente” (DEMO, 1998, p. 39). Necessidade essa que se impõem constantemente, em especial com a rápida mudança, alterações e atualizações que os processos tecnológicos apresentam. Como afirma Pretto (2008, p. 212), “precisamos formar o cidadão para esse uso, mas não podemos cair na armadilha que induz a pensar que basta preparar o trabalhador para usar os computadores e a rede. Também isso é necessário, mas não suficiente”.

- Ser letrado digital assemelha-se aos conceitos de “aprender a ler”, mas no mundo digital: “é conquistar a possibilidade de acessar, analisar, avaliar e optar por conteúdos que permitam o acesso às diversas concepções e conhecimentos socialmente elaborados” (SBROGIO; 2016, p. 09). De estar preparado para ser autônomo e seguir constantemente em processo de aprendizagem.

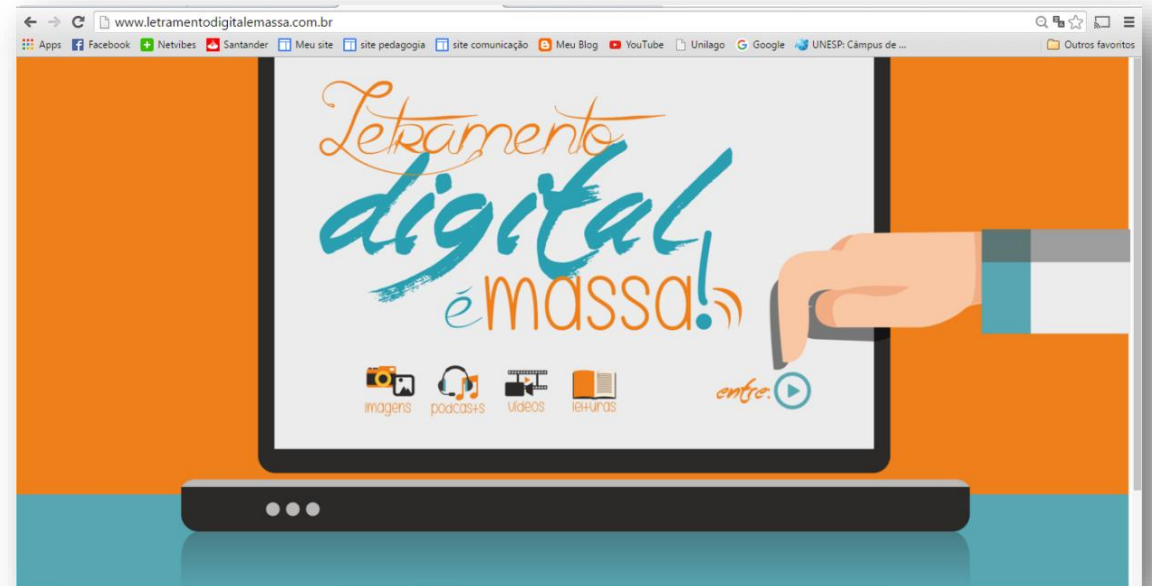
1. LETRAMENTO DIGITAL COM OBJETOS DE APRENDIZAGEM: MANIPULAÇÃO EXPERIMENTAL

- Foi com o intuito de estudar o letramento digital e como ele seria favorecido por meio de objetos de aprendizagem que decorreu a pesquisa de mestrado “Letramento digital em massa com objetos de aprendizagem”, defendida em fevereiro de 2016, pela FAAC (Unesp/Bauru), em que, por meio de uma revisão bibliográfica e um estudo de manipulação experimental, com a criação e distribuição de objetos de aprendizagem, buscou-se demonstrar e compreender a efetiva ação desse letramento na atuação dos usuários de tecnologias digitais.

- O projeto experimental apresentou um conjunto temático de objetos de aprendizagem para o letramento digital em massa, considerando um alcance em massa, dos usuários multitelas (“*multiscreeners*”), facilitando uma aprendizagem informal por meio das diversas telas e dispositivos tecnológicos disponíveis, a geração “*multiscreeners*”, como é denominada pela Google, que é formada pelos usuários que têm o hábito de combinar telas (GOOGLE; IPSOS, 2013).

- Com esta finalidade, foi feita a manipulação experimental, na forma de um projeto piloto, intitulado “Letramento digital é massa!”. O projeto teve por objetivo principal “ilustrar o que é possível fazer pelo letramento digital em massa com objetos de aprendizagem”, além disso, visava “demonstrar, ainda que simplificada, como é possível trabalhar o letramento digital em massa aproveitando-se dos recursos da *Web 2.0* e dos conceitos da Inteligência Coletiva” (SBROGIO; 2016, p. 59). A ele foi dedicado um capítulo inteiro da dissertação.
- A seguir, vocês poderão conhecer melhor o projeto:

- A apresentação do projeto piloto começou pela criação de uma marca, elaboração de seu manual de identidade visual (disponível em: <http://goo.gl/IFuoTS>), abertura de uma conta de e-mail e da montagem de um *website*: <http://www.letramentodigitalemassa.com.br/>, que funciona como um repositório para os objetos de aprendizagem.



FONTE: Sbrogio, 2016, p. 62

- As redes escolhidas para fazer parte da manipulação experimental foram:
- **Blaving:**
<http://pt.blaving.com/letramentodigitalemassa>
- Para demonstração no projeto foram gravados 3 *podcasts*, cujos roteiros de narração podem ser visto nos anexos 1, 2 e 3 ao final deste trabalho.
- Clique e ouça:



Podcast 1



Podcast 2



Podcast 3



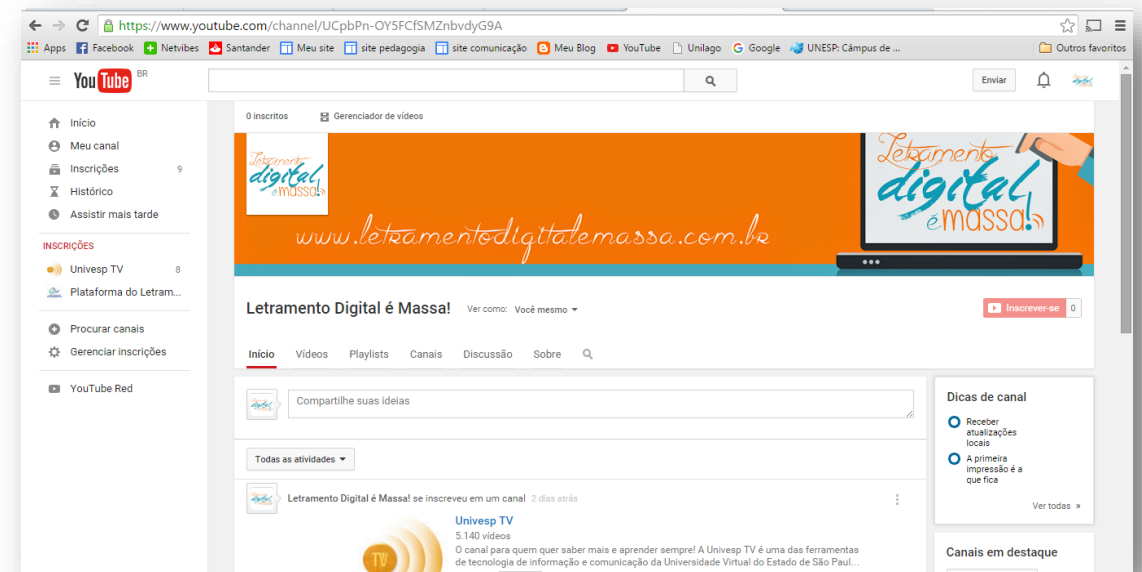
FONTE: Sbrogio, 2016, p. 68

- o *microblog* Twitter:
<https://twitter.com/LetramentoD>



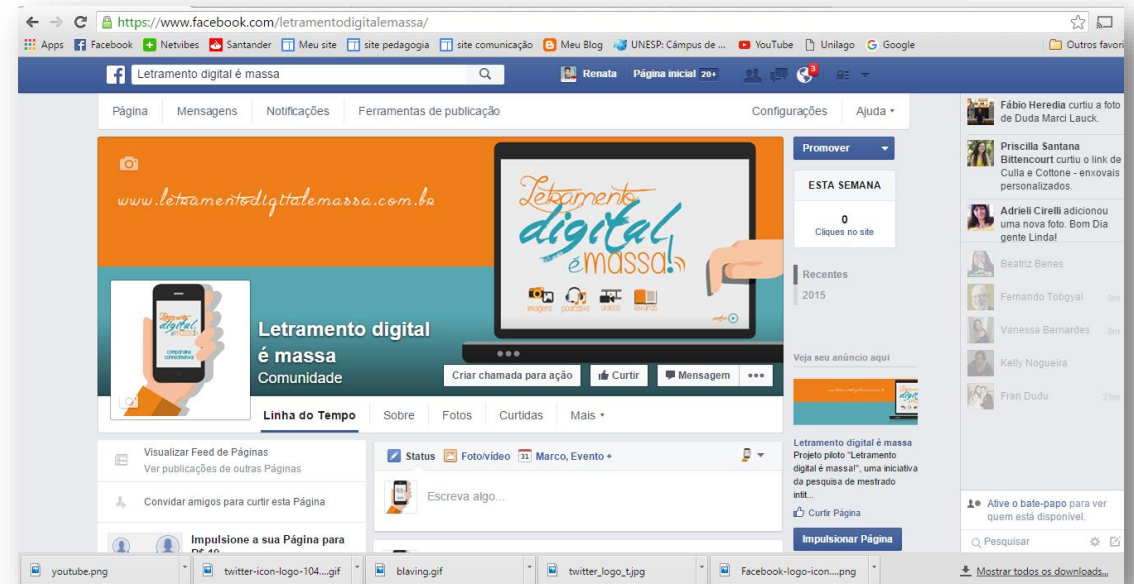
FONTE: Sbrogio, 2016, p. 68

- Para este projeto foi escolhido criar um canal no *YouTube* devido à sua maior visibilidade.
- Disponível em:
<https://www.youtube.com/channel/UCpbPn-OY5FCfSMZnbvdyG9A>



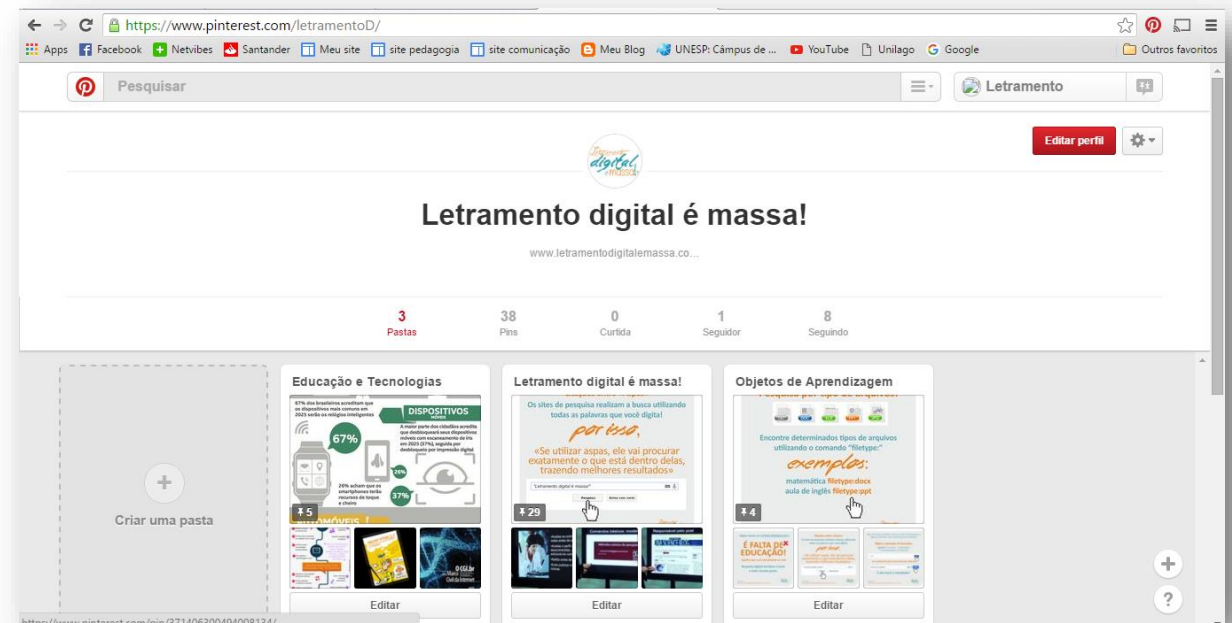
FONTE: Sbrogio, 2016, p. 70

- No *Facebook*, o projeto está exposto no que se chama de *FanPage*, uma página específica para empresas, instituições e organizações diversas, de forma a compartilhar os objetos de aprendizagem nessa extensa rede.
- Está disponível no endereço: <https://www.facebook.com/letramentodigitalemassa/>



FONTE: Sbrogio, 2016, p. 71

- Outra rede social escolhida para compartilhamento do projeto piloto foi o *Pinterest*.
- Disponível no endereço eletrônico: <https://br.pinterest.com/letramentoD>



FONTE: Sbrogio, 2016, p. 72

- Os 4 primeiros objetos no formato de imagem criados para o projeto:

Sites de busca também servem como calculadoras e, alguns, também são conversores de medidas:

Digite a operação no buscador,

usando: + (soma), - (subtração),
* (multiplicação) e / (divisão):

ou o elemento para conversão por extenso.

E ele trará o resultado!

acesse:
www.letramentodigitalemassa.com.br



Citações entre «Aspas»

Os sites de pesquisa realizam a busca utilizando todas as palavras que você digita!

por isso,

«Se utilizar aspas, ele vai procurar exatamente o que está dentro delas, trazendo melhores resultados»

Pesquisa

Estou com sorte

acesse:
www.letramentodigitalemassa.com.br



FONTE: Sbrogio, 2016, p. 74

FONTE: Sbrogio, 2016, p. 74

- Atualmente, existem outros objetos disponíveis.
- Na FanPage também são compartilhadas notícias, dicas e assuntos relacionados ao letramento digital.

Pesquisa por tipo de arquivos!



Encontre determinados tipos de arquivos utilizando o comando "filetype:"

exemplos:

matemática filetype:docx
aula de inglês filetype:ppt



acesse:
www.letramentoDIGITALEmassa.com.br



Digitar textos em LETRAS MAIÚSCULAS é

É FALTA DE ^x EDUCAÇÃO!

Significa que você está gritando na rede.

Respeito digital também é bom e todo mundo gosta.

acesse:
www.letramentoDIGITALEmassa.com.br



FONTE: Sbrogio, 2016, p. 75

FONTE: Sbrogio, 2016, p. 75

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- A escolha dos conteúdos contemplou os objetivos específicos propostos no início da pesquisa da dissertação, que foram: “educar para uma melhor convivência, pensamento crítico e para o uso responsável e efetivo das tecnologias de informação e comunicação ampliando sua condição agente e de cidadão digital ativo e consciente” (SBROGIO; 2016, p.73).

- A educação informal pode e deve utilizar-se dos recursos preferenciais dos *multiscreeners* para disseminar OA e alcançar a massa.
- Todos os objetos de aprendizagem do projeto foram produzidos com ferramentas da Web 2.0, gratuitas, de fácil acesso e bastante intuitivas.

REFERÊNCIAS

- DEMO, Pedro. **Questões para a teleducação**. Petrópolis, Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1998.
- FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. 31 ed. Tradução de Moacir Gadotti e Lillian Lopes Martin. - Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. - (Coleção Educação e Comunicação).
- GOOGLE; IPSOS. O novo mundo multitelas. Entendendo o consumidor multiplataforma. Infográfico. Jun, 2013. Disponível em: http://ssl.gstatic.com/intl/ALL_br/think/docs/comportamento-consumidor-multiplataforma_research-studies.pdf . Acesso em: 15 Fev. 2015.
- PRETTO, Nelson De Luca. **Escritos sobre educação, comunicação e cultura**. Campinas, SP: Papyrus, 2008.
- SBROGIO, Renata O. **Letramento digital em massa com objetos de aprendizagem**. 2016, 94f. Trabalho de Conclusão (Mestrado em Mídia e Tecnologia) - FAAC - UNESP, sob a orientação da Prof^a. Dr^a. Maria da Graça Mello Magnoni, Bauru, 2016. Disponível em: <http://repositorio.unesp.br/handle/11449/134303>. Acesso em: 06. jul. 2016.

Profª Renata Sbrogio

- E-mail: profsbrogio@hotmail.com
- Meu Site Educacional: www.renatasbrogio.com.br
- Meu Blog Educacional: www.renatasbrogio.pro.br

- Redes:
- Facebook: <https://www.facebook.com/renatasbrogio>
- Netvibes: <http://www.netvibes.com/renatasbrogio>
- Google+: [google.com/+RenataSbrogio](https://plus.google.com/+RenataSbrogio)
- Twitter: twitter.com/renatasbrogio
- Scoop.it: <http://www.scoop.it/t/educacao-afins>
- Pinterest: <https://br.pinterest.com/renatasbrogio/>
- Issu: <https://issuu.com/profrenata>
- Tumblr: <https://www.tumblr.com/blog/profrenatasbrogio>



Obrigada pela atenção.