

24°**SEMINÁRIO INTERNACIONAL
DE EDUCAÇÃO, TECNOLOGIA
E SOCIEDADE: ENSINO HÍBRIDO
DE 12 A 18 DE NOVEMBRO DE 2019**Núcleo de
Educação On-line**ENSINO HÍBRIDO**

INVESTIGANDO AS POTENCIALIDADES DO USO DO SOFTWARE AUDACITY COMO FERRAMENTA DE FLEXIBILIZAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Tiago Saidelles PPGEPT - CTISM/UFSM, Santa Maria - RS tiago-saidelles@redes.ufsm.br

Janaína de Arruda Carilo Schmitt PPGEPT - CTISM/UFSM, Santa Maria - RS. janainacarilo@hotmail.com

Cláudia Smaniotto Barin PPGEPT - CTISM/UFSM, Santa Maria - RS claudiabarin@ufsm.br

Ricardo Machado Ellensohn Universidade Federal do Pampa - Caçapava do Sul - PPGEPT - CTISM/UFSM
ricardoellensohn@gmail.com

Leila Maria Araújo Santos PPGEPT - CTISM/UFSM, Santa Maria - RS leilamas@ctism.ufsm.br

Resumo

Este artigo tem como objetivo principal relatar e discutir os desafios do processo de capacitação de professores de uma Universidade Federal brasileira e de uma Universidade uruguaia, para a edição e criação de podcasts educativos, utilizando o software livre Audacity. Metodologicamente apoiados na pesquisa-ação participativa, após verificar o problema (ausência da fluência pedagógica-tecnológica dos professores), planejou-se e implementou-se uma oficina de capacitação para o uso do Audacity. Como instrumento de coleta de dados, utilizou-se o diário de bordo do pesquisador, onde eram feitas todas as anotações sobre dúvidas e dificuldades encontradas durante a oficina, bem como os podcasts produzidos e um questionário do tipo survey. Os resultados obtidos nos permitem inferir que, em sua maioria, os professores participantes desenvolveram competências e habilidades para a produção de podcasts.

Palavras-chave: Metodologia Ativa, Audacity, Podcast.

Abstract

This article aims to report and discuss the challenges of the teacher training process of a Brazilian Federal University and a Uruguayan University, for the editing and creation of educational podcasts, using the free software Audacity. Methodologically based on participatory action research, after verifying the problem (absence of teachers' pedagogical-technological fluency), a training workshop for the use of Audacity was planned and implemented. As a data collection instrument, we used the researcher's logbook, which made all notes on doubts and difficulties encountered during the workshop, as well as the podcasts produced and a survey questionnaire. The results allow us to infer that most of the participating teachers developed competencies and skills for producing podcasts.

Keywords: Active Methodology, Audacity, Podcast.

INTRODUÇÃO

A internet é vista como um espaço onde todos podem expressar suas opiniões. No meio de toda essa revolução surgiu o podcast como uma forma de comunicação interativa formada por uma linguagem que possibilita uma aproximação do locutor e criador do conteúdo com seu público alvo, este recurso está sendo explorado por vários segmentos tanto educacional como por meios jornalísticos.

Bairros e Barin (2016) reforçam que há diversas potencialidades do uso destas ferramentas na construção do processo de aprendizagem dos estudantes, da mesma forma proporcionado um

crescimento profissional do professor, tornando o mesmo um mediador, desta forma atribuindo ao aluno um papel ativo na construção do seu próprio conhecimento. Neste contexto Araujo, Botton, Peripolli (2017) corroboram que o podcast é um ferramenta de grande potencialidade para ser aplicada em diversas áreas do conhecimento, que converge com a perspectiva dos REA. Em outra abordagem Bairros, Vielmo, Barin (2018) apontam que a ferramenta digital Podcast, pode ser utilizado para avaliar os alunos participantes de uma forma inovadora no contexto educacional.

Para Paiva (2009) as ferramentas da Web 2.0 oferecem ao aprendiz uma diversidade de linguagens para prover a comunicação de conteúdo. Além disso, os podcasts podem ser utilizados não apenas como recurso educacional, onde o professor os disponibiliza ao estudante, mas como atividade de estudo, onde o aprendiz passa a ser também autor, criando e publicando suas narrativas, numa perspectiva de metodologia ativa. As metodologias ativas têm como característica principal a participação do estudante como sujeito ativo do processo, que possui co-responsabilidade sobre a aprendizagem.

As metodologias ativas estão baseadas em formas de desenvolver os processos de ensinar e aprender, utilizando experiências reais ou simuladas, para que os estudantes possam pensar em modos de como solucionar os desafios que irão enfrentar na sua futura profissão. Para Moran (2015, 19.) “ Nas metodologias ativas de aprendizagem, o aprendizado se dá a partir de problemas e situações reais; os mesmos que os alunos vivenciaram depois na vida profissional, de forma antecipada, durante o curso”.

A Web 2.0 possibilita democratizar o conteúdo existente na internet. Essa democratização permite que qualquer usuário seja autor e colaborador de conteúdos disponibilizados na rede. A utilização pedagógica das ferramentas colaborativas, conforme Paiva (2008) argumenta, modifica o papel do aluno dentro do processo de aprendizagem, tornando-o ativo e colaborador com outras pessoas no ciberespaço.

Nesse sentido, o presente trabalho visa o relato da experiência da oferta de uma oficina de capacitação de professores para a produção de podcasts educacionais utilizando a software livre Audacity, bem como discutir os desafios desse processo formativo.

METODOLOGIA

Metodologicamente apoiados na pesquisa-ação participativa (GIL, 2008), após verificar o problema (ausência da fluência pedagógica-tecnológica dos professores), planejou-se e implementou-se uma oficina de capacitação para o uso do Audacity. Como instrumento de coleta de dados, utilizou-se o diário de bordo do pesquisador, onde eram feitas todas as anotações sobre dúvidas e dificuldades encontradas durante a oficina, bem como os podcasts produzidos e um questionário do tipo survey.

As oficinas de elaboração de podcast através do software Audacity, foram ministradas para dez professores sendo cinco da de uma Universidade Federal brasileira e o restante de uma Universidade uruguaia. A metodologia utilizada na preparação e execução da oficina adotou as seguintes fases

A fim de colaborar com as pesquisas dessa área, este artigo relata os resultados da realização de uma oficinas de criação de de podcasts utilizando software audacity, com a participação de dez professores de cursos superiores da Universidade Federal de Santa Maria e a UTEC – Universidad Tecnológica del Uruguay , atuantes nos cursos superiores referente às Ciências Naturais e Exatas, cujo objetivo da oficina e inserir os professores no

- ❑ **Planejamento e preparação das oficinas:** nesta etapa, foram desenvolvidas as atividades de planejamento relativas a oficina de Podcast, incluindo a preparação dos recursos didáticos a serem utilizados em aulas;
- ❑ **Aplicação da oficina:** cada oficina foi realizada em um único dia totalizando 8h de oficina sendo 4 horas teóricas e 4 horas práticas;
- ❑ **Tarefas e resultados:** os professores, organizados em grupos, aplicaram o aprendizado referente a oficina de Criação de Podcast usando editor de áudio Audacity com este arcabouço de conhecimento os professores tiveram a tarefa de elaborar propostas de suas aulas usando podcasts , demonstraram as soluções para todos os participantes da oficina;
- ❑ **Avaliação:** ao final da cada oficina, foi realizada a avaliação através de um formulário do tipo survey onde os mesmos avaliaram a oficina e o uso das metodologias ativas.

DESENVOLVIMENTO

Os professores dos cursos superiores podem usar os serviços de Podcasts nas salas de aula como material complementar para as atividades que envolvam revisão de conteúdo, assim como auxiliar na proposta de inserção das metodologias ativas tornando as aulas mais atraente e engajadoras.

O conteúdo do Podcast pode ser sobre qualquer assunto como gravação de algum podendo ser gravado utilizando o próprio smartphone. Para realizar esta criação deve se levar em consideração alguns aspectos e planejamento antes de colocar o podcast a disposição dos alunos.

ETAPA DE CRIAÇÃO DO PODCASTS

Durante a oficina foi elencado as etapas de criação de Podcast. Para isso, é necessário seguir um planejamento antes da criação do mesmo.

- Determinar a duração do podcast para não se tornar cansativo para o aluno, é importante que o áudio no mínimo 5 minutos e no máximo 10 minutos. Dessa forma, o ouvinte ficará interessado em continuar ouvindo os novos episódios.
- Faça um roteiro e estruture os tópicos a serem abordados no episódio elaborando o texto você irá falar durante a gravação, desta forma deixando este processo de produção mais simples.
- Para chamar atenção dos alunos, use vinhetas para a abertura e para alguns trechos do podcast que necessita ser mais enfáticos em alguma parte do áudio.
- Enfatizar as políticas de direitos autorais com relação ao uso de vinhetas, de músicas que serão inseridas no seu áudio principal.
- Outro fator importante é a qualidade do áudio que será inserido em seu podcast é muito importante. No entanto esta etapa que sustenta a necessidade de um estudo sobre a edição de áudio usando programas como o Audacity em que permite salvar o arquivo em MP3 e editar o mesmo de forma profissional.

POSSIBILIDADE DE UTILIZAÇÃO DO SOFTWARE AUDACITY PARA EDIÇÃO E CRIAÇÃO DE PODCAST.

Na tentativa de apontar alguma possibilidade para a utilização das tecnologias no espaço educacional, e assim proporcionar aos professores ampliar seu fazer pedagógico buscou-se através do Audacity construir junto aos professores no decorrer da oficina, possibilidades

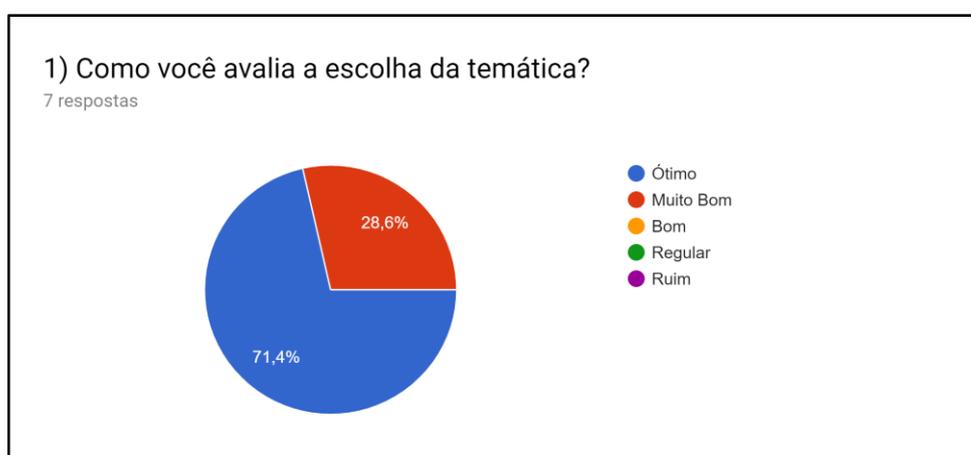
trabalhar com podcast no ensino superior. O Audacity é um editor e gravador de áudio distribuído gratuitamente, tendo como característica possibilitar a criação de diversos produtos áudio, como música, documentários, podcasts, o software possibilita para o usuário: Capturar som ao vivo, transformar gravações analógicas em gravações digitais; editar arquivos em formato Ogg Vorbis, Flac, MP3 e WAV; cortar, copiar, colar, juntar sons e faixas de áudio; Aplicar Efeitos.

No decorrer da oficina podemos identificar que o uso do Audacity, bem como outros recursos metodológicos digitais, contribui para o processo ensino aprendizagem, pois o uso do podcast para as aulas, proporciona para os alunos um ambiente mais engajador inserindo o estudante e o professor em um aprendizado mais ativo.

RESULTADOS

No final da oficina foi aplicado um questionário do tipo survey, para identificar a aceitação por parte dos professores em relação ao tema trabalhado durante as atividades. Os professores entrevistados mostraram-se entusiasmado referente a temática trabalhada, como podemos observar através do gráfico - 1 disponibilizado abaixo.

Gráfico 1: Escolha da temática criação de podcast com audacity



Fonte: Formulário do tipo survey de pesquisa elaborado pelo autor

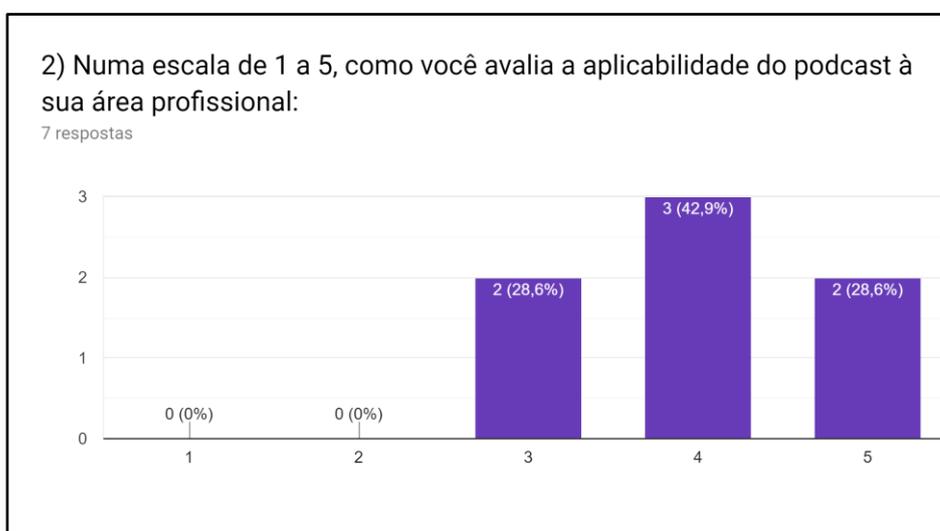
Ao vivenciarmos a aceitação da temática proposta com cerca de setenta e um por cento, podemos entender a necessidade dos professores em ter um acesso a uma formação complementar, para que desta forma possa inovar suas práticas pedagógicas e tornar seu fazer pedagógico algo engajador. Segundo (PALMA, 2001, p.89)

Salienta-se, então, que quando se pretende desenvolver um trabalho com a formação continuada de profissionais do ofício de ensinar, tal trabalho não deve ficar restrito e

limitado ao acúmulo de informações, mas permeado pelo aprendizado do exercício individual e coletivo, da pesquisa, da reflexão crítica sobre suas ações docentes e seus problemas reais e o contexto nos quais estão inseridos. Tais procedimentos possibilitam a reconstrução da identidade profissional e pessoal.

No decorrer da análise da avaliação dos professores em relação a oficina ministrada podemos identificar através do **Gráfico 2** a aplicabilidade sobre o uso do podcast, fica claro que o podcast pode ser trabalhado em todas as áreas do conhecimento proporcionando ao aluno mais motivação, possibilita variar do tipo de aula tradicional, contribuem para umas aulas menos cansativas, atrai a nossa capacidade de atenção, tornando assim o aprendizado mais dinâmico e ativo.

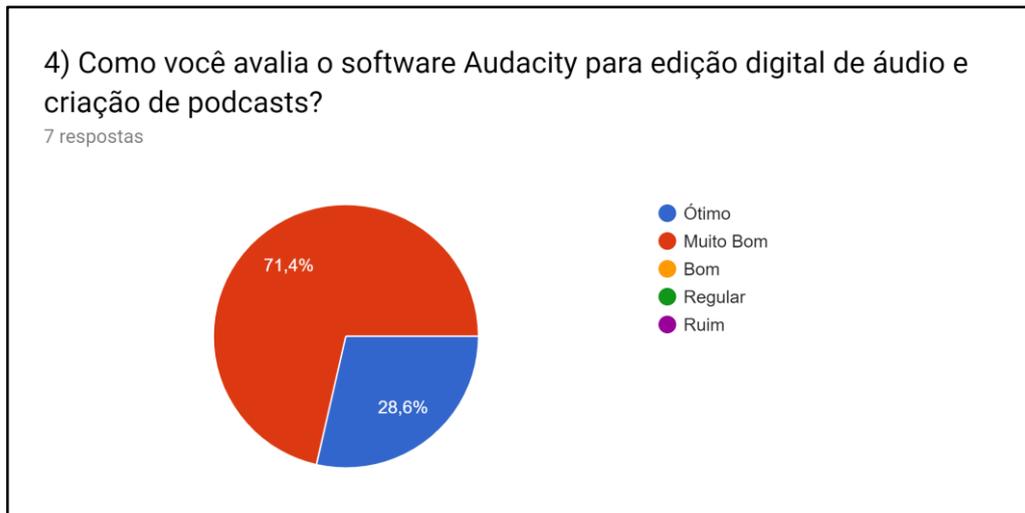
Gráfico 2: Aplicabilidade do podcast á sua área profissional



Fonte::Formulário do tipo survey de pesquisa elaborado pelo autor

Quanto à avaliação dos professores referente ao uso do software de edição de áudio Audacity, os mesmos apresentaram opiniões favorável ao uso, assim como ao analisar o **Gráfico - 3** abaixo, é possível concluir que os professores consideraram como positiva a oficina de edição de podcast para a inserção dos professores no uso de metodologias ativas. Ao seguirmos a realização da análise, fica nítido que os professores tiveram uma grande aceitação do podcast como um recurso que possibilita transitar por várias áreas, possibilitando uma aplicabilidade como recurso digital de aprendizado.

Gráfico 3: Avaliação do software Audacity



Fonte: Formulário do tipo survey de pesquisa elaborado pelo autor

Seguindo a análise dos dados gerados pela pesquisa possível verificar a necessidade dos docentes e ter upgrade em suas metodologias, possibilitando inserir novos recursos em suas práticas pedagógicas. Abaixo podemos identificar através das argumentações dos professores que ser autor do seu próprio material didático possibilita um ganho em relação aprendizado dos discentes assim como gera um reconhecimento pessoal para o professor desta forma engajando ambos neste processo, este engajamento pode ser verificado nos comentários dos professores que participaram da oficina.

P1: Todavía no lo apliqué porque pienso hacerlo para la Unidad del segundo semestre pero considero por lo que estuve analizando que será un facilitador en la comprensión del tema por parte de los alumnos.

P2: Todavía no lo apliqué ya que tengo planificado hacerlo con la Unidad del segundo semestre pero por lo que estuve analizado de la herramienta será un facilitador muy importante en la comprensión de la temática por parte de los alumnos.

P3: Acho excelente, porque assim conseguimos passar melhor os conceitos para os alunos. No entanto, com o volume de material já disponível na internet, principalmente na questão de figuras, ficar mais fácil fazer um filtro e selecionar os bons materiais do que produzir tudo do zero.

P4: Nós docentes do ensino superior, na sua grande maioria é autor de material didático, seja por listas de exercícios, seja por material digitado. Claro que não é um livro, mas já o

fazemos. Acredito que com nova tecnologias, podemos ampliar esse espaço e isso sim é positivo.

Segundo (PAIVA, 2009) Apesar da imensa quantidade de materiais e de todos os recursos gratuitos na web, espera ser que o professor seja capaz de adaptar e complementar o livro adotado, e, até mesmo, de produzir material didático para seu contexto específico. No entanto o professor que realiza a elaboração de seu material de forma autoral e personalizada, o que faz o mesmo deixa de ser consumidor e passa a ser produtor de fazeres pedagógico.

CONCLUSÃO

A utilização do software Audacity como recurso didático, favorece ao docente oportunidades de tornar as atividades ativas protagonizando o aluno no processo de construção do conhecimento. Esse trabalho realizado com os professores do ensino superior, pode ser desenvolvido nas diferentes áreas do conhecimento, uma vez que os conteúdos abordados se tornam mais significativos aos discentes tornando o processo de ensino e aprendizado mais engajador. No entanto torna se essencial o processo de formação dos docentes buscando novas práticas de ensino e vivências e experiências metodológicas, visando a melhoria da prática pedagógica, neste contexto as tecnologias digitais podem ser indispensáveis nesse processo.

Ao final da análise foi possível evidenciar que os docentes pouco contato e conhecimento sobre o uso das metodologias, desconhecendo alguns recursos que poderiam ser fundamentais para a inserção desta metodologia na sala de aula, dando um upgrade em suas práticas pedagógicas em geral, desde sua aplicabilidade até suas contribuições para o ensino, o que deixa nítido a contribuição gerada pela oficina, pois a formação de um docente é um processo contínuo que se estende para além da graduação.

REFERÊNCIAS

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

PALMA, José Augusto Victória. **A formação continuada do professor de educação física: possibilitando práticas reflexivas**. Tese (Doutorado em Educação Física) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2001.

PAIVA, V. L. M. O. **História do material didático de língua inglesa no Brasil**. In: DIAS, R.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Orgs.). O livro didático de língua estrangeira – múltiplas perspectivas, Campinas: Mercado de Letras, 2009, p. 17-56.

MORÁN, José. Mudando a educação com metodologias ativas. **Coleção Mídias Contemporâneas. Convergências Midiáticas, Educação e Cidadania: Aproximações Jovens**, Ponta Grossa, v. 2, n. 5, p.15-33, out. 2015.

SOARES, Aline Bairros; BARIN, Claudia Smaniotto . Podcast: potencialidades e desafios na práxis educativa. **Revista Tecnologias na Educação** , v. 8, p. art. 33-., 2016.

SOARES, Aline Bairros; MIRANDA, Pauline Viêlmo; BARIN, Cláudia Smaniotto. Potencial Pedagógico do Podcast no Ensino Superior. **Revista Educacional Interdisciplinar** , v. 7, p. 1-10, 2018.

DE AVILA BOTTON, Luciane; PERIPOLLI, Patrícia Zanon; SANTOS, Leila Maria Araújo. **Podcast-uma ferramenta sob a ótica dos recursos educacionais abertos: apoio ao conhecimento**. Redin-Revista Educacional Interdisciplinar, v. 6, n. 1, 2017.