

Coral UFCSPA e o uso das tecnologias para uma inclusão na contemporaneidade

Marcelo Rabello dos Santos¹

Leonardo Rocha de Almeida²

RESUMO

O Coral UFCSPA é um projeto institucional de extensão universitária que objetiva disseminar a cultura à comunidade interna e externa da instituição, seja a partir da participação como coralista e também através de apresentações temáticas. Devido à proposta inclusiva, em que busca-se proporcionar um espaço em que pessoas interessadas tenham um ambiente acolhedor, são desenvolvidas formas de sistematizar e otimizar o tempo dos participantes. Dessa forma, o Coral UFCSPA disponibiliza aos interessados uma comunidade no Moodle institucional em que organiza seus materiais de ensaio: músicas, partituras e repertórios. Para isso, são feitas gravações de todas as músicas do repertório trabalhado pelo regente do coral em quatro naipes: baixo, tenor, contralto e soprano. Essas faixas de áudio são organizadas em formato .mp3 para serem ouvidas em aparelhos portáteis como players de celular, potencializando a memorização das músicas para os ensaios que tem duração aproximada de 1h30. Dessa forma, as ferramentas da Educação a Distância, como o moodle, auxiliam na organização e compartilhamento dos materiais, além de preservar institucionalmente a história do projeto.

Palavras chave: Coral Universitário. Educação a Distância. Música.

ABSTRACT

The Coral UFCSPA is an institutional project of university extension that aims to disseminate the culture to the internal and external community of the institution, either through participation as a choirmaster or through thematic presentations. Due to the inclusive proposal, which seeks to provide a space in which interested people have a welcoming environment, ways of systematizing and optimizing participants' time are developed. In this way, the UFCSPA Choir offers interested parties a community in the institutional Moodle where they organize their essay materials: songs, scores and repertoires. For this, recordings of all the songs of the repertoire worked by the conductor of the choir in four suits are made: bass,

¹ Mestrando em Psicologia e Saúde pela Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre. Regente do Coral UFCSPA. E-mail: marcelors@ufcspa.edu.br

² Doutorando em Educação pela Universidade La Salle. Voluntário de Extensão no Coral UFCSPA. E-mail: leonardora@ufcspa.edu.br

tenor, contralto and soprano. These audio tracks are organized in .mp3 format to be heard on portable devices such as mobile players, boosting the memorization of songs for the tests that lasts approximately 1h30. In this way, the tools of Distance Education, such as moodle, help in the organization and sharing of materials, as well as institutionally preserve the project's history.

Key words: University Coral. Distance Education. Music.

Introdução

O Coral UFCSPA é um projeto de extensão universitária da Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA). Desenvolvendo atividades de promoção da cultura no âmbito acadêmico com concertos e apresentações diversas.

Como dito em outros textos, o Coral UFCSPA completou 5 anos de atividades em 2017, tendo como foco a inclusão das pessoas como forma de promoção da saúde (ALMEIDA et al. 2017). Nesse ponto, promover meios para que os interessados possam participar e melhorar suas habilidades vocais tem sido alvo de discussão, pois na vida agitada as pessoas têm tido dificuldade de estar presente em mais de um ensaio.

Pensar e agir sobre esse meio que a contemporaneidade, de um sujeito híbrido na pós-modernidade (HALL, 2006) que se estabelece por não conseguir voltar mais a um modelo tradicional, dessa forma estando imerso na velocidade da vida cotidiana. Entendendo esse processo como algo inerente a realidade dos participantes, buscou-se formas de auxiliar os mesmos em um tempo diferente do que era disponibilizado nos ensaios.

Métodos

No contexto da história eurocêntrica, a notação musical – ou seja, o conjunto dos sinais ainda hoje em uso para representar os sons musicais em uma partitura – é uma tecnologia concebida ainda na Idade Média com o intuito de registrar e uniformizar a liturgia cantada da Igreja Católica Apostólica Romana. Até então, as práticas musicais eram transmitidas tão somente de

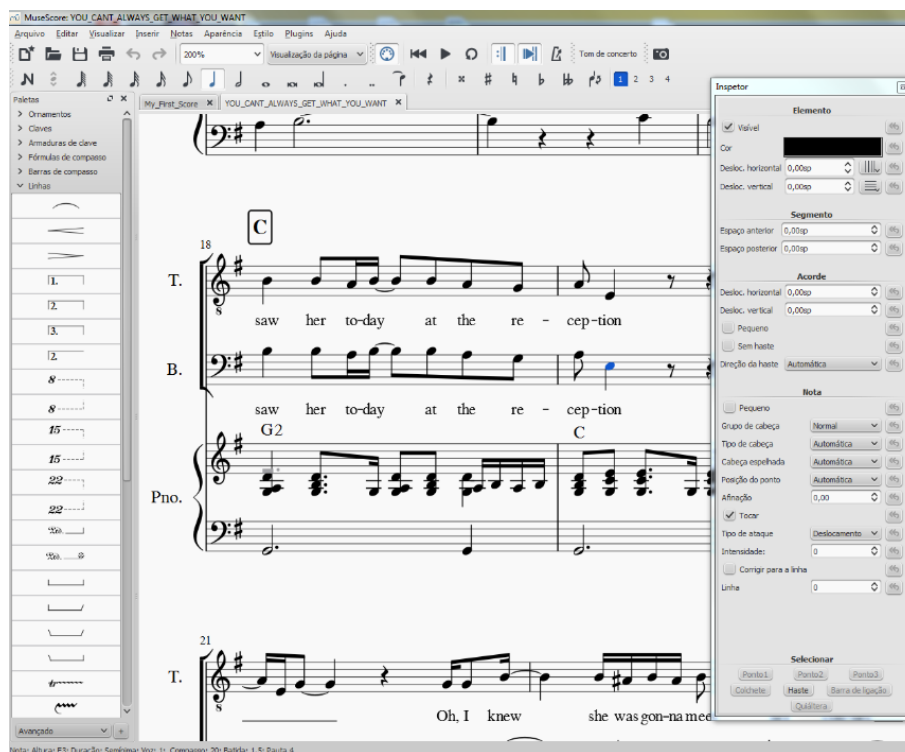
forma oral (BENNET, 1989). Naturalmente, a notação musical vem sendo empregada desde então não somente para a música religiosa, mas para todo o repertório musical do Ocidente. Partituras da música coral dos últimos séculos, sobre as quais não incidem direitos autorais, estão disponíveis on-line em sites colaborativos como a Biblioteca Coral de Domínio Público (CPDL, 2017).

Parte da estratégia inclusiva do Coral UFCSPA, entretanto, consiste em propor um repertório que já faça parte da vivência musical dos participantes (SANTOS; ZILIO, 2015). Chama-se *arranjo* a uma canção adaptada para o canto coral, ou seja, organizada tendo em vista os naipes característicos dessa prática (femininos: soprano, contralto; masculinos: tenor, baixo). Muitos regentes disponibilizam on-line arranjos que elaboraram para seus coros, e há sites que abrigam arranjos de diversas fontes, como o site do Festival Internacional de Corais, Bandas e Congados (FIC, 2017). Entretanto, cada grupo coral tem suas próprias peculiaridades, e o arranjo criado para um grupo nem sempre contempla as necessidades de outro. Assim, parte significativa do esforço inclusivo do Coral UFCSPA consiste na produção de arranjos, por vezes a partir de canções contemporâneas indicadas pelos próprios participantes.

O registro do arranjo em partitura é realizado pelo regente através do programa gratuito *Musescore* (Figura 1). A linha melódica de cada um dos naipes é notada em uma linha específica, juntamente com o texto a ser cantado (a letra da música) e linhas específicas para outros instrumentos, como o piano, que ocupa duas linhas (uma para a mão direita e outra esquerda).

22º Seminário de Educação, Tecnologia e Sociedade
De 10 a 16 de outubro
Núcleo de Educação On-line/ NEO; FACCAT, RS

Figura 1: Software *Musescore*



Fonte: Reprodução da tela do programa.

O resultado, convertido para o formato .pdf, está então pronto para ser disponibilizado (Figura 2) no formato impresso para aqueles que comparecem aos momentos de ensaio, ou em versão digital.

Figura 2: Partitura da música “You Can’t Always Get What You Want”

YOU CAN'T ALWAYS GET WHAT YOU WANT
Mick Jagger; Keith Richards

♩ = 80 A

Soprano
You can't al-ways get what you want... You can't al-ways get what you want... You

Alto
Ah

Tenor
Ah

Baixo
Ah

Piano

5
S. can't al-ways get what you want... But if you try some-times... you'll find You get what you need

A. Ah You get what you need

T. Ah You get what you need

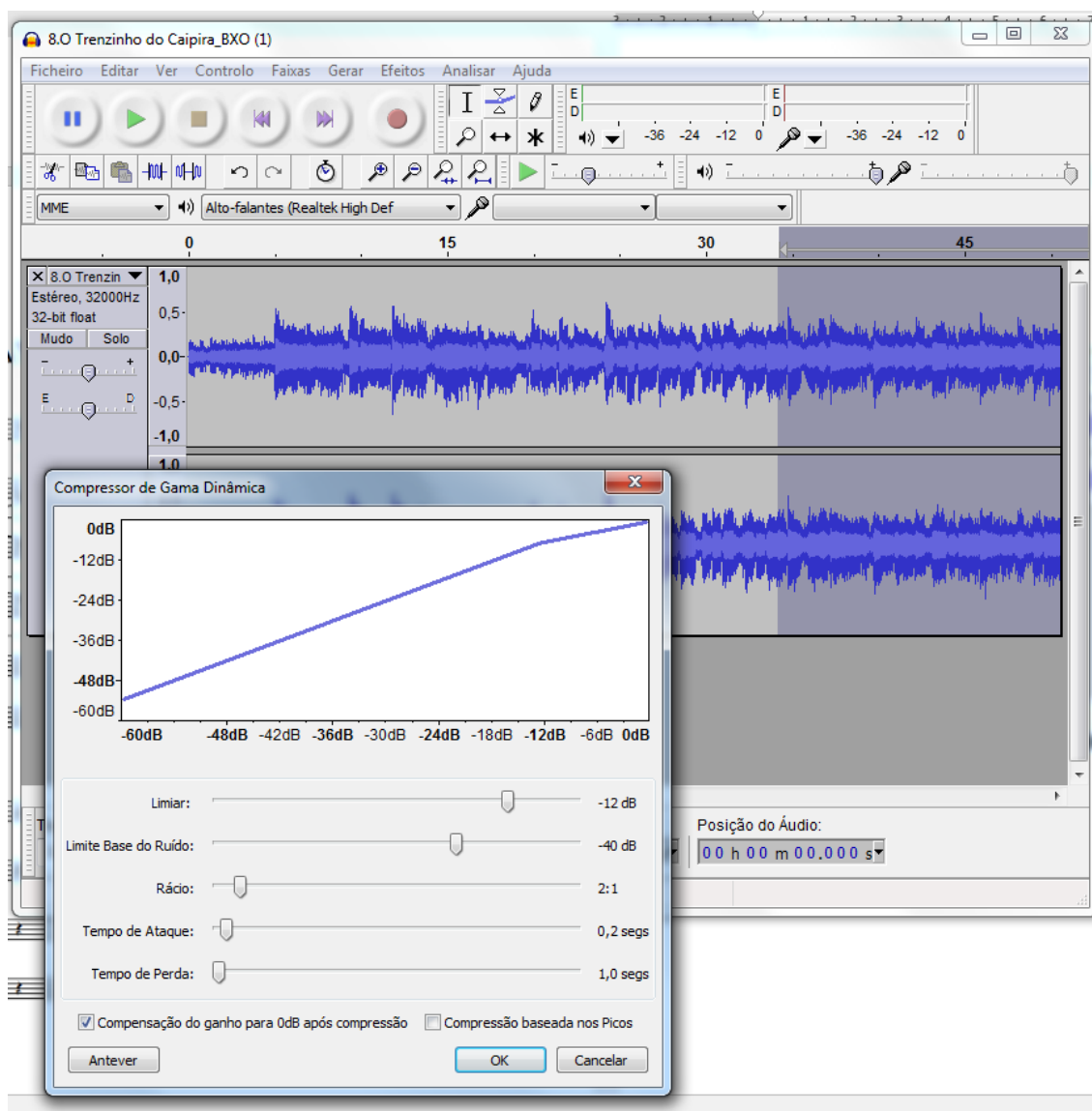
B. Ah You get what you need

Fonte: Reprodução de partitura gerada pelo *Muscore*

O aprendizado da decodificação da notação musical, ou seja, a leitura da partitura, é um processo longo e trabalhoso. Geralmente, a maior parte dos coralistas não o domina quando ingressam no coral. Ação que pode aprender ao longo do tempo de sua permanência no projeto. Por isso mesmo, além da partitura em si, é disponibilizado um arquivo de áudio em formato .mp3 para que todos possam estudar e memorizar a linha melódica que deve ser cantada pelo seu naipe, mesmo se não houver conhecimento da leitura da partitura. Para criar esses arquivos de áudio de estudo, o regente previamente canta o que deve ser memorizada por cada um dos naves e registra o resultado através do gravador de voz digital Sony ICD-PX312. Esse material é transferido para um computador

e editado através do software *Audacity*, também gratuito, que permite realizar, por exemplo, ajustes de volume, cortes de material desnecessário e minimização de ruídos acidentais (Figura 3).

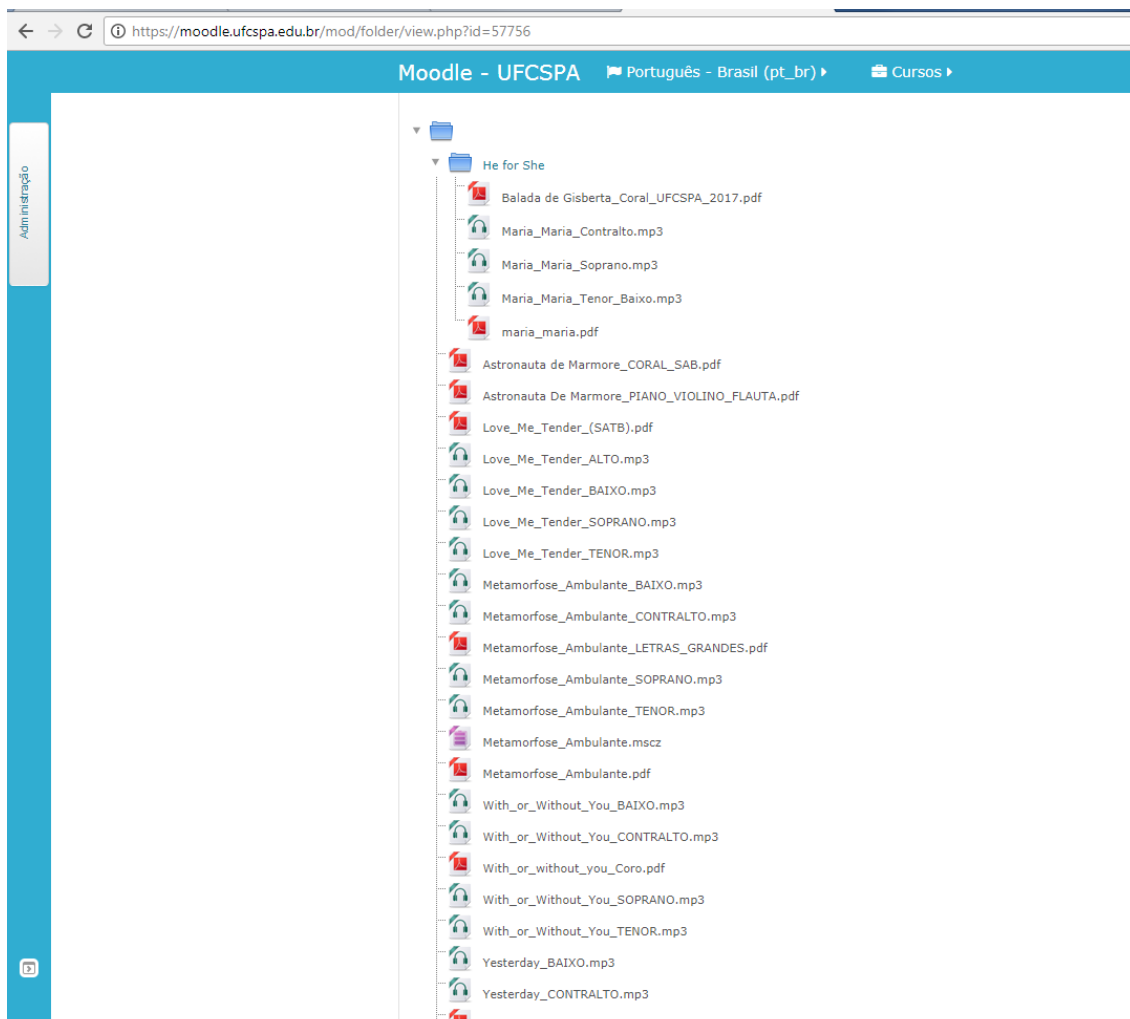
Figura 3: Software *Audacity*



Fonte: Reprodução da tela do programa *Audacity*

Geralmente, cada arranjo gera quatro destas faixas, uma para cada naipe. Por fim, a partitura do novo arranjo, e as correspondentes faixa de estudo são postadas na Plataforma MOODLE, a sala de aula virtual da UFCSPA, onde podem ser acessadas por qualquer participante do Coral UFCSPA (Figura 4).

Figura 4: Comunidade no Moodle do Coral UFCSPA



Fonte: Reprodução do Moodle

Resultados

É perceptível que a forma de organizar e disponibilizar os materiais cria um repositório institucional dentro da comunidade do moodle, em que toda a história de apresentações do Coral UFCSPA pode ser vista pelos interessados. Esse processo auxilia na retomada e alguma música para apresentações especiais, ou focalizar o que deve ser ensaiado.

Além disso, possibilita aos participantes organizarem em suas rotinas espaços de treinamento para ouvir as músicas principalmente em seus trajetos de deslocamento a partir do uso de aparelhos reprodutores de mídias mp3, como

celulares, entre outros. Agregando assim, a vida do coralista momentos de retomada do que foi trabalhado no ensaio.

Considerações Finais

Como proposta inicial deste artigo, foi possível averiguar como um coral universitário que se preocupa em fomentar a inclusão de seus participantes, entendendo que todos podem cantar, vem mudando ao longo do tempo inserindo tecnologias em seus processos para que os sujeitos possam minimamente ter um respaldo maior sobre as atividades do coral.

Também, é importante ressaltar que a comunidade do moodle serve como repositório de livre acesso a todos os interessados, dessa forma não permitindo a interação entre os participantes, que buscam de outras formas interagir como grupos de redes sociais, algo que não foi o foco neste trabalho.

Por fim, ressaltamos que priorizamos a participação nos ensaios, tanto que ofertamos quatro horários em diferentes turnos e dias para a incentivar a presença dos coralistas, porém entendemos que as dinâmicas de cada indivíduo podem ocasionar a ausência esporádica. Sendo os avanços tecnológicos uma possibilidade de difundir as ferramentas de auxílio, como áudio, de forma mais dinâmica do que outrora era factível.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Leonardo Rocha; RENKE, J. F. ; RODRIGUES, E. C. ; BUHLER, L. ; ROCHA, A. D. ; SANTOS, M. R. . CORAL UFCSPA 5 ANOS: UMA RETROSPECTIVA MUSICAL. In: **Anais do IX Salão de Extensão da ULBRA**. 2017: Editora da ULBRA, 2017. p. 1-2.

BENNET, R. **Uma Breve História da Música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.

CPDL. **Choral Public Domain Library**. Disponível em: <http://www3.cpdll.org>. Acesso em 29 de setembro de 2017.

FIC. **Festival Internacional de Corais, Bandas e Congados**. Disponível em: <http://www.festivaldecorais.com.br/index.php/arranjos/> Acesso em 29 de setembro de 2017.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

SANTOS, M. R.; ZILIO, D. Coral UFCSPA: Uma Abordagem Inclusiva. In: 33º Seminário de Extensão Universitária da Região Sul. **Anais...** Bagé: UNIPAMPA, 2015.